

Titre : **Une place à la Roche Guyon** (1867)

Auteur : **Camille Pissarro** ■

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 51 cm x 61 cm

Musée : Staatliche Museen zu Berlin

Site : La Roche Guyon (Val d'Oise)



Une œuvre dans la tradition artistique de Camille Pissarro, il exploite un urbanisme avec des perspectives ordonnées et un habillage de la toile sur le côté droit déjà remarqué dans sa période de Pontoise, ici la représentation d'un mur probablement rajouté par Pissarro, donne de la profondeur au motif.

Cette technique d'habillage sera également exploitée par Paul Cézanne dans sa période d'Auvers sur Oise (*La maison du Pendu*) et par Vincent van Gogh également à Auvers sur Oise (*Maisons à Auvers*) où on remarque des chaumières représentées au premier plan.



Photo. © museonature - déc. 2009

Dans cette œuvre de Camille Pissarro, les détails les plus significatifs sont, la deuxième maison à gauche du motif qui a été démolie permettant un élargissement du carrefour, la présence des trois cheminées au centre du motif toujours en place et la façade de la maison à droite avec ses fenêtres et les poutres en bois toujours apparentes.



(Détail)

Auguste Renoir fera également un séjour à La Roche Guyon en 1885 et la même année Paul Cézanne viendra le rejoindre où il réalisera le motif « *Route tournante à La Roche Guyon* » (Smith College Museum of Art - Northampton).