

Artiste : **Maurice de Vlaminck** **1**

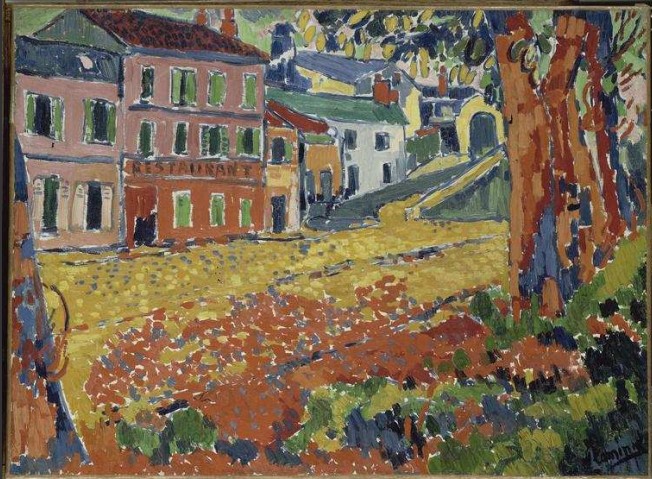
Titre : **Restaurant de la Machine**
(vers 1905)

Technique: huile sur toile

Dimensions : 60 cm x 81.5 cm

Musée : ORSAY, Paris

Site: Bougival – France



Auto Portrait (1912)

Maurice de Vlaminck

« J'ai tenté toute ma vie de peindre ces sentiments intraduisibles par la parole ou la plume en me servant de couleurs pour arrêter le film du temps et de le fixer sur la toile »

(Paysages et personnages, 1953).

Maurice de Vlaminck

.. La peinture pure, la couleur sortant du tube?.. Dans l'orchestre que je dirigeais, j'avais décidé, pour me faire entendre de ne me servir que des cuivres, des cymbales, de la grosse-caisse, qui étaient en cette occurrence les tubes de couleur. De même que j'aurais donné l'ordre aux musiciens de souffler à pleins poumons dans le saxophone, le piston et le trombone à coulisse, de même je faisais éclater les tubes de couleurs sur ma toile et n'employais que les vermillons, les chromes, les verts et les bleus de prusse pour hurler ce que je voulais dire".

Maurice de Vlaminck commence à peindre Bougival vers 1904 avec son tableau "Les Bords de la Seine à Bougival" (72,7 x 91,8 cm) – Vente Christie's New York le 6 novembre 2008. Il s'installe dans cette ville en 1906 (La Jonchère) et continuera à peindre Bougival jusqu'en 1914 réalisant environ 30 toiles

Ses peintures sont majoritairement des paysages, retenus dans la vallée de la Seine - d'Argenteuil à Bougival, du Pecq à Villennes-sur-Seine et, bien sûr, à Chatou et à Rueil - qu'il ne quitta guère, en raison de sa situation familiale et financière, alors que tous les autres fauves allaient à la découverte de la lumière du Midi. Son premier voyage dans le Sud de la France n'eut lieu qu'en juillet 1913 lorsque, sur l'invitation de Derain, il passa une semaine à Martigues.

Artiste : **Maurice de Vlaminck** **2**

Titre : **Les Ecluses de Bougival**
(vers 1908)

Technique: huile sur toile

Dimensions : 54 cm x 65 cm

Musée : Beaux – Arts, CANADA

Site: Bougival – France



Piètre formation théorique lorsqu'il participe au Salon d'automne en 1905 avec d'autres fauves, dont André Derain avec qui il partage un atelier près de Chatou à l'ouest de Paris. Au cours des années 1870 et 1880, la ville de Bougival, située au sud de Chatou, sur la Seine, attire les impressionnistes qui viennent peindre les Parisiens en vacances en train de se baigner, de faire du bateau et de

danser. Ici toutefois, Vlaminck a choisi la saison plus calme de l'automne et transforme en un feu d'artifice de rouges, de bleus et d'orangés une scène présentant deux promeneurs le long d'un canal.

Artiste : **Maurice de Vlaminck** **3**

Titre : **Bougival**
(vers 1909)

Technique: huile sur toile

Dimensions : 73 cm x 92 cm

Musée : State Museum of New Western Art, Moscou

Site: Bougival – France

