

Titre : **Voiliers à Argenteuil**

Réalisation : (1888)

Auteur : **Gustave Caillebotte**

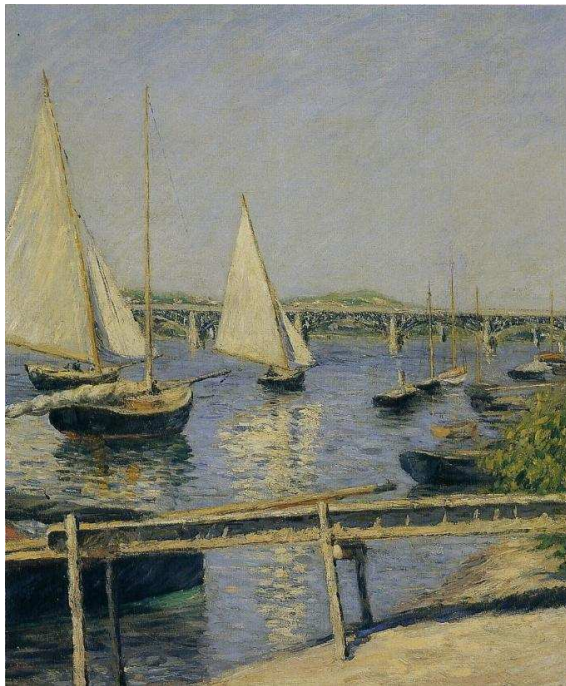
Technique : Huile sur toile

Dimensions : 65 cm x 55 cm

Musée : Orsay, Paris

Site : Argenteuil (Val d'Oise)

France



Argenteuil évolue en harmonie avec la nature et le plaisir de la pratique des sports aquatiques. Le Cercle des Voiliers de la Basse-Seine est installé au Petit-Gennevilliers depuis 1857.

A partir de 1870, les bords de Seine à Argenteuil sont considérés comme un « haut lieu » de l'impressionnisme. Gustave Caillebotte aime cet endroit et pratique la voile.

Titre : **Bassin à Argenteuil**

Réalisation : (1882)

Auteur : **Gustave Caillebotte**

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 65,5 cm x 81,2 cm

Musée : Collection particulière

Site : Argenteuil (Val d'Oise)

France



La passion pour ce sport l'amènera à développer un chantier naval sur la seine où il construira les bateaux à partir de ses propres plans. Certains de ses bateaux remporteront des prix internationaux.



© museonature - avril 2009

Titre : **Le Pont d'Argenteuil**

Réalisation : (1885)

Auteur : **Gustave Caillebotte**

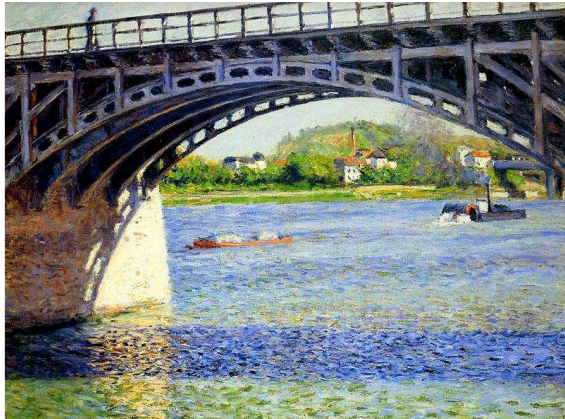
Technique : Huile sur toile

Dimensions : 65,5 cm x 81,2 cm

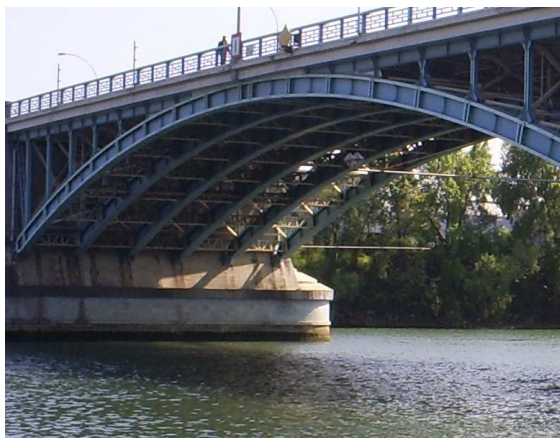
Musée : Collection privée (2004)

Site : Argenteuil (Val d'Oise)

France



Comme une fenêtre ouverte avec vue vers l'extérieur, les effets d'ombre du pont et ses projections sur l'eau au premier plan, rendent les perspectives très réalistes et accentuent les éclats de couleur et de lumière. Au second plan, on remarque une partie du pont du chemin de fer du côté d'Argenteuil.



© museonature - avril 2009

Titre : **Autoportrait**

Réalisation : (1875-1877)

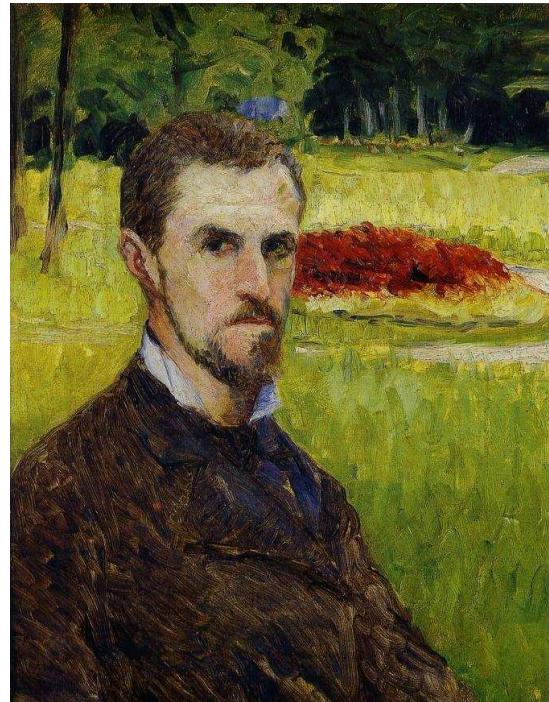
Auteur : **Gustave Caillebotte**

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 65 cm x 50 cm

Musée : Collection privée

Site : France



A cet endroit de la Seine, Gustave Caillebotte a vécu ses deux grandes passions. La voile et les régates, mais également la peinture partagée avec ses amis impressionnistes.

Gustave Caillebotte reste le plus méconnu des impressionnistes, le public fera sa découverte au Grand Palais en 1994, et il crée la surprise alors qu'au même moment sont exposées les œuvres de Nicolas Poussin.